

Académie de Mâcon

Société des Sciences, Arts et Belles-Lettres fondée en 1805, reconnue d'utilité publique en 1829

La Lettre

L'Académie et la musique

La musique, nom féminin, emprunté au latin musica, proprement « art des Muses », précise Le Robert.

On dit qu'elle a été l'un des premiers arts. Elle est instrumentale, vocale, souvent les deux à la fois. Il semble qu'il n'y ait pas eu une société humaine sans musique. On peut évoquer ici la flûte de Pan des Grecs ou encore les représentations sur les chapiteaux romans des instruments et du chant.

La musique est un besoin et elle est présente partout dans nos vies. Sa place ne cesse de croître y compris à l'Académie ou les manifestations musicales se développent. L'Hôtel Senecé et sa cour sont des lieux privilégiés pour l'activité musicale. Nous avons pris l'habitude maintenant d'écouter de façon régulière J.-L. Oreggia, docteur en musicologie, qui nous propose des soirées musicales avec explications au clavier, pour notre plaisir, sur les morceaux de son choix. Il accompagne aussi fort agréablement au piano, parfois en collaboration avec E. Laffont, nos séances mensuelles ou encore le café littéraire.

Pour la fête de la musique et pendant l'été, nous accueillons, dans la cour, le Conservatoire et diverses formations musicales séduites par la musicalité des lieux.

À août, c'est aussi le Quatuor Lamartine, composé de musiciens de carrières internationales, qui se produit annuellement dans les salons. Cette année ce sera le 8 août. Le 6 juin, l'Académie renouvellera, avec Guy Touvron et Gérard Goudet, l'expérience d'un grand concert qui se déroulera à 20 h à l'église Saint-Pierre.

Les 27, 28 et 29 mars prochain, aura lieu, à l'Hôtel Senecé, une manifestation inédite jusqu'à présent : « un week-end musicodrame » initié par Thierry Ravassard, pianiste, créateur de Musival, en partenariat avec l'Académie. Il s'agit de présenter des œuvres, sans doute revisitées et dépoussiérées, comportant un texte déclamé ou chanté sur un accompagnement musical instrumental. Thierry Ravassard a choisi des œuvres lyriques de Jules Massenet (1842-1912), Querelle amoureuse, et d'Erik Satie (1866-1925) qui, en 1914, a composé une œuvre constituée de vingt « instantanés musicaux » intitulés Sports et divertissements. Cet événement doit être largement diffusé, comme tous les autres, et j'espère votre participation.

Brigitte et Jean Massin, qui ont assuré la direction d'une Histoire de la musique occidentale assez récente, écrivent : « Une des merveilles de la musique, c'est qu'elle est le puissant moyen d'une communion au sein de laquelle chacun demeure bienheureusement solitaire et unique dans ce qu'il ressent. »

C'est sans doute pourquoi la musique est « un besoin du cœur et de l'imagination ».

Micheline Cotessat, présidente.

INÉDIT

Avant de revenir en septembre prochain dans les villages du Val lamartinien, le festival vous donne rendez-vous en mars à Mâcon. Au programme, des petites histoires musico-théâtrales qui parlent d'amour, de tennis, de courses hippiques...

Billetterie à l'Académie

MUSIVAL

Un week-end pour découvrir le Musicodrame

Quand la parole devient l'intime complice de la partition musicale.



27-28-29 MARS
Hôtel Senecé à Mâcon



ACADÉMIE MÂCON

ensemble tribout

estivales musicales

SPEDIDAM



querelle Amoureuse

VENDREDI 27 MARS À 20H - SAMEDI 28 MARS À 16H



satie satire

SAMEDI 28 MARS À 20H
DIMANCHE 29 MARS À 16H



TARIFS : 25 € - Gratuit pour les moins de 18 ans - Pass 40 euros pour les 2 concerts / BILLETTERIE : sur place (Hôtel Senecé, 41 rue Sigorgne, Mâcon) - musival.com - 06 51 89 83 02

LES DERNIÈRES NOUVELLES D'HIER ET DE DEMAIN

Parlez-nous de livres

La prochaine séance aura lieu le jeudi 12 mars 2020 à 14 h 30.

Les livres proposés sont : *Le bal des folles* de Victoria Mas, *Le siècle vert* de Régis Debray, *Les femmes savantes : de Marguerite de Navarre à Jacqueline de Romilly* (collectif d'écrivains), *Le miroir de nos peines* de Pierre Lemaître, *Martin Eden* de Jack London.

Concert à l'église Saint-Pierre

Le samedi 6 juin à 20 h, Guy Touvron (trompette), Gérard Goudet (orgue) et Patricia Hivert (accordéon) se produiront en l'église Saint-Pierre à Mâcon pour l'Académie de Mâcon. Réservez dès maintenant la date sur votre agenda !

Présence d'Henri Guillemin

Samedi 21 mars, l'association Présence d'Henri Guillemin tiendra son assemblée générale à 10h30 à l'Académie, salon Duréault. Un pot de l'amitié clôturera la matinée.

Pôle Sciences

Le coronavirus est présent en France. Ne paniquez pas.

Soyons simples. Suivez les consignes de bons sens : lavez-vous les mains fréquemment, pas de bisous ni de poignées de mains de salutations, mouchez-vous souvent dans un mouchoir jetable ; avec raison, on doit vaincre les angoisses irrationnelles d'un autre temps !

Pensées positives avant-tout.

Pôle Archéologie(s)

Un petit groupe de travail s'est réuni le 14 janvier 2020 pour envisager les modalités de poursuites des activités, à l'Académie, d'un pôle consacré à l'archéologie, sous diverses formes. Le but est d'exposer, à travers des recherches diverses traversant tout le champ chronologique, l'ensemble des pratiques, démarches et techniques qui contribuent, aujourd'hui, à écrire ou à ré-écrire l'histoire.

Une réunion préparatoire est prévue le lundi 16 mars, à 14 h 30. Celle-ci aura pour but de préciser les objectifs du pôle, de prévoir les contenus des prochaines rencontres et d'organiser la séance inaugurale du lundi 30 mars, à 14h30.

Le programme de la journée du 30 mars, ouverte à tous, serait le suivant :

- André BAZZANA, *L'archéologie, pour quoi faire ?*
- Henri GALLAND, *Gobekli Tepe (Turquie du Sud), daté de 10 000 ans avant notre ère.*

- Jean TONNEAU, *De Jean-Baptiste Tavernier à Henri Philip Hope, les tribulations du Diamant bleu de la Couronne de France ou le casse du millénaire.*

Un thème de recherches :

L'archéologie industrielle

1 - Jean-Michel DULIN, *Le premier pont métallique construit au monde : Iron Bridge (Birmingham).*

Prochaine séance prévue le lundi 8 juin à 14 h 30.

Notez que, le jeudi 1^{er} octobre, la séance mensuelle de l'Académie sera consacrée à : *Des « Antiquaires » du XVII^e siècle aux archéologies contemporaines.*

Programme

Mars 2020

Jeudi 5 mars à 14 h 30 : conférence de Jean-Olivier Viout, procureur général honoraire près la Cour d'appel de Lyon, *Souvenirs du procès Klaus Barbie*, précédée d'une brève communication de Jean-Amédée Lathoud, *Recension sur deux drames de l'occupation à Cluny : Le préfet Alfred Golliard, mort en déportation ; l'artiste Christa Winsloe, exécutée le 10/06/1944.*



Lundi 9 (à 14 h 30 et à 18 h) et mardi 10 mars (à 16 h 30 et à 19 h 30), amphithéâtre Guillemin, cours Moreau : Altaïr conférences. *La Camargue, sous les sabots* réalisé et présenté par Eric Fontaneilles

Jeudi 12 mars à 14 h 30 : « Parlez-nous de livres ».

Jeudi 12 mars à 18 h : « Le génie en musique » par Jean-Louis Oreggia. *BACH, Le concerto italien.*

Jeudi 19 mars à 18 h : conférence de Guy Fossat, *Nations d'Europe et d'Orient au XIX^e siècle. Alphonse de Lamartine, un observateur attentif.*

Vendredi 20 mars à 14 h 30 : assemblée générale de l'Académie.

Du 27 au 29 mars : week-end du musicodrame à l'Hôtel Senecé.

Vendredi 27 à 20 h : *Querelle amoureuse. Les expressions lyriques* de Jules Massenet (Virginie Pochon, soprano, Thierry Ravassard, piano, mise en scène de Sylvia Bergé, sociétaire de la Comédie française).

Samedi 28 à 16 h : *Querelle amoureuse.*

Samedi 28 à 20 h : *Satie satire.* Musiques et textes d'Erik Satie : *Gymnopédies, Sports et divertissements et autres musicodrames* (Dominique Michel, comédienne, Thierry Ravassard, piano)

Dimanche 29 à 16 h : *Satie satire.*

Avril

Jeudi 2 avril à 14 h 30 : conférence de Georges Audra, *La Mésopotamie, le pays entre deux fleuves*, précédée d'une brève communication de Gérard Poteau, « *L'aigle et la Créole* » d'après l'ouvrage biographique du même nom (éditions Ex Aequo).

Lundi 6 avril à 14 h 30 : réunion du pôle Art roman et autres patrimoines.

Lundi 6 et mardi 7 avril : Altaïr conférences. *La route de la Soie* par P. Mathé.

Jeudi 9 avril : café littéraire et poétique (la lecture et les livres).

Jeudi 16 avril à 18 h : conférence de Marie-Claire Rigaux, *Les Piéta de Michel-Ange.*

Voyage en Lorraine

Le pôle Art roman et autres patrimoines organise un voyage en Lorraine du 12 au 15 mai 2020. Au programme : Toul, Vannes-le-Chatel, Nancy, Saint-Nicolas-de-Port, Metz. Prix par personne : 490€ en chambre double - 585€ en single) Inscription avant le 15 avril 2020 avec versement d'un acompte de 150€ dès maintenant.



Iron Bridge - Wikimedia