

**71520 TRAMBLY**

***Eglise Saint-Pantaléon***



*Elle présente un bel ensemble, un clocher avec corniche décorée de modillons, de dents d'engrenage et une abside avec arcatures, c'est aussi l'église des minéraux.*

**Situation – Accès :**

Au carrefour du Mâconnais, du Clunisois et du Charolais Brionnais, Trambly est un joli village de la Bourgogne du Sud, de 406 habitants, sis dans un paysage de collines arrondies dans la verdure et le bocage. De Mâcon, on y accède par la N79-E60 puis prendre la direction de Matour par la D987.

**Contexte historique :**

Dans le canton de Matour, la paroisse est mentionnée dans les Chartes de Cluny dès la fin du Xe siècle. De la collation du diocèse de Mâcon, elle est d'abord recensée sous le vocable de Notre Dame de l'Assomption ; après avoir appartenu à l'archiprêtré du Rousset elle fut rattachée au XVIIe siècle à celui du Mont-de-France. Elle appartient aujourd'hui rattachée à l'archiprêtré de Matour.

Au XIXe siècle, l'église a un aspect si délabré et se montre si exiguë pour le nombre d'habitants que la nef est reconstruite (1881-1882). En août 1900, le clocher est foudroyé et doit être restauré.

## Intérêt particulier de l'édifice :

Elle est un bel exemple de ces églises romanes devenues trop petites du fait de l'explosion démographique post révolutionnaire ; les paroisses ont eu à cœur de sauver ce qu'il était possible en agrandissant sans rompre l'harmonie de l'ensemble.

L'ancien curé, le père Fargeton, minéralogiste, a marqué tout le village de ses recherches et le confessionnal de l'église est réservé non aux pénitents mais aux minéraux fluorescents !!!

## Descriptif de l'église :

De la période romane subsistent l'abside, la travée de chœur et le clocher.

A l'intérieur, nous remarquons : la travée sous clocher qui est couverte d'une coupole sur trompes supportée par quatre arcs en cintre brisé couronnés d'impostes. Les arcs du nord et du sud, très profonds, jouent le rôle d'arcs de décharge en contrebutant efficacement le clocher. Les murs latéraux de la travée vont en s'évasant du côté de la nef.

L'abside semi-circulaire est couverte d'une voûte en cul-de-four brisé, « éclairée par trois fenêtres et décorée par une galerie de cinq arcatures qui alternent un arc surbaissé et un arc étroit, surhaussé et reposant sur des colonnettes couronnées de chapiteaux de feuilles. » (R.Oursel).

Quelques œuvres remarquables : outre un Christ en croix du XVIIe siècle et une statue de sainte Anne de 1830, on trouve une sculpture en forme de tympan triangulaire. Cette œuvre est très abîmée, elle représente une Vierge couronnée portant l'enfant Jésus malheureusement décapité sur son genou ; un personnage à gauche, lui aussi décapité, tient à sa droite un sac ou un vase. Cette sculpture date probablement du début du XIVe siècle et est citée comme décoration du jubé en 1675.

A l'extérieur, le chevet est épaulé par deux contreforts ; sa corniche s'orne de petites arcatures en plein cintre et de dents de scie.

Le clocher carré, à deux étages, comporte des arcatures et des bandes lombardes. L'étage inférieur est aveugle. L'étage du beffroi est ajouré sur ses quatre faces par deux baies jumelles en plein cintre. Le clocher est flanqué d'une tourelle d'escalier ronde.

## Etat général :

Bon état général dans l'ensemble

**Mots clés :** bande lombarde, imposte, arc de décharge, abside en cul-de-four, contrefort, jubé, dents de scie, archiprêtre, abbé Fargeton.

## Bibliographie :

*Archives de Saône et Loire*

OURSEL R. *Canton de Matour*

RAMEAU B. *les paroisses de l'Ancien Diocèse de Mâcon*

VIREY J. *les églises romanes de l'Ancien Diocèse de Mâcon*

**Photos :** Académie de Mâcon



*Vues de la nef, du chœur, du transept et d'un mur où sont exposés les minéraux de l'abbé Fargeton*

