

## Pôle Art Roman

Réunion du 27 – 6 – 2017

*Etaient présents* : C. Angéli, J. Tonneau, C. Tonneau, M. Cotessat, R. Delorme, W. Muck, MT. Corbillon, B. Laymet, C. Humbrecht, B. Aiguier, JM. Dulin.

*Excusés* : J. Poulachon, B. Billier, AM. Doucet.

Première réunion faisant suite au voyage en Languedoc et juste après une quinzaine de juin qui avait tout d'une quinzaine d'août !

*Il a été rapidement question du voyage en Languedoc, juste pour évoquer la richesse de la documentation remise au cours du voyage. Ces petits dossiers (à l'avenir, il faudra que le nom des auteurs soit mentionné) sont d'une grande richesse. Nul doute qu'ils rendront service dans le futur...à ceux qui ont, chez eux, des dossiers bien rangés et ordonnés !*

1/ Le premier point à l'ordre du jour concernait le FAPPAH.

Jean et Colette Tonneau ont fait un CR oral d'une visite organisée par le FAPPAH aux doyennés de Mazille et Bézornay.

Au cours de la journée, Colette Tonneau a pu s'entretenir avec une participante : Madame Petrini-Poli, déléguée diocésaine de la Pastorale du Tourisme. Celle-ci suggéra que la Pastorale du Tourisme et l'Académie, qui toutes les deux rédigent des fiches signalétiques sur les églises et chapelles de la région mâconnaise, pourraient unir leurs efforts.

Une réponse sera donnée qui pointera les objectifs différents des deux démarches et, ce qui est encore plus difficile à gérer, la vitesse de réalisation des fiches radicalement différente d'une institution à l'autre. Rappelons que dans le cas de l'Académie, ces fiches constituent comme un fil rouge autour duquel nous brodons afin de nous imprégner autant de l'architecture des bâtiments que de l'esprit de la société qui prévalait au temps de leur édification.

2/ Le deuxième point concernait la fiche de Saint Albain.

Notre confrère G. Echallier a rédigé cette fiche.

Un petit groupe de travail est allé sur place, avec l'auteur, à titre de curiosité, vérifier la justesse de cette fiche. Elle était en cours d'ultime relecture lorsque Monsieur Marcellin Babey nous a fait parvenir un travail considérable et très intéressant sur Mâcon et les origines de l'abbaye de Tournus.

Dans cette étude, l'église de Saint Albain tient une grande place. Nous devons tenir compte de certaines conclusions de M. Babey. Cependant, le plus rapidement possible je communiquerai cette fiche à MT Corbillon pour la joindre à notre base de données. L'avantage des sites Internet est que leur contenu peut être corrigé en quelques minutes.

Le 28 juin au soir, un message a été envoyé à M. Babey pour lui demander s'il accepterait de venir nous parler de ses travaux. Le lendemain il donnait son accord à condition de bien s'entendre sur les limites du sujet. A suivre.

M. Babey est à la recherche d'un éditeur pour faire connaître ses travaux. Le dossier sera transmis à Guy Fossat, notre responsable des publications.

3/ Madame de Reinach (Lire Annales 2016, page 22 et suivantes) vient de nous faire parvenir la synthèse de ses travaux :

*De la représentation de Saint Anselme du Bec, archevêque de Canterbury, dans :*

*La Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville*

*L'église romane de Saint-Didier d'Aoste en Isère.*

Nous avons demandé à Madame de Reinach si elle nous autorisait à insérer cette étude sur notre site Internet et lui avons demandé si elle accepterait de revenir à l'Académie nous parler de Saint Anselme, dans le cadre des séances mensuelles. En attente de réponse.

J'ai eu l'occasion de dire ou redire à Madame de Reinach que l'Académie mettait son point d'honneur à faire largement connaître tous les points de vue sur l'interprétation des fresques de Berzé. En ayant à l'esprit les textes de chercheurs anciens, de la thèse de Madame Elizabeth Lapina et des recherches de Madame de Reinach, nous sommes devant le dilemme suivant :

Hugues de Semur, abbé de Cluny, au soir de sa longue vie, a-t-il souhaité que la décoration intérieure de la chapelle du Prieuré où il vivait le plus clair de son temps, soit tout simplement en harmonie avec la ruralité ambiante de Berzé ?

Ou bien

Hugues de Semur, abbé de Cluny, au soir de sa longue vie, a-t-il souhaité que la décoration intérieure de la chapelle du Prieuré où il vivait le plus clair de son temps, se fasse, en plus du message religieux délivré, l'écho des formidables événements politiques qui venaient de se dérouler fin XIe, début XIIe siècles ?

Cluny, phare de l'Humanité ? Ou humble lieu de prière ?

Doit-on lire les fresques au premier degré ou accepter que l'on puisse, au second degré, les lire avec en mémoire, l'incroyable énergie déployée par l'abbé Hugues dans la résolution des problèmes politiques de l'époque ?

On le sait, nous n'aurons jamais la réponse. C'est toutefois le grand avantage de participer aux travaux de ce pôle art roman que de pouvoir en débattre. Merci à Madame de Reinach.

4/ Concours photos

Il est lancé.

Rappelons les deux manières de faire. On peut après lecture de livres, reportages ou visionnage de sites Internet, sélectionner les lieux offrant des scènes profanes à la vue. On peut aussi, au gré de ses promenades, découvrir LA scène...jamais représentée ! A condition d'avoir toujours à ses côtés, son appareil préféré.

5/ A la suite d'une interrogation de Colette Tonneau sur l'intitulé du Pôle art roman et le fait que cet intitulé nous cantonnait dans le roman, il avait été suggéré d'élargir son champ... en modifiant l'intitulé du Pôle. Finalement et après discussion le statu quo est décidé. Ce qui ne devrait pas nous empêcher d'aborder tous les styles comme par exemple lors de la conférence que Frédéric Curnier-Laroche donnera la saison prochaine sur le Baroque.

**Prochaine réunion le 21 septembre 2017** : B. Aiguier et B.Laymet évoqueront Pierre le Vénérable et le monde musulman – Pierre le Vénérable et Saint Bernard.

Nous reprenons contact avec Alain Guerreau pour la visite de Saint Clément.

JMD

1-7-2017