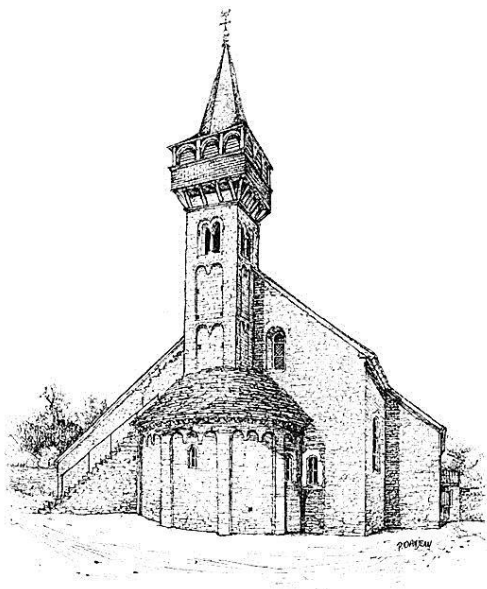


## 71870 - LAIZÉ (Saône-et-Loire)

### *Église Saint-Antoine*



*croquis de P. Damjean*

*Elle possède un clocher singulier et unique en Bourgogne, des hourds avec encorbellement, sorte de petit balcon en bois et couvert, érigé sur l'abside*

#### **Situation – Accès :**

A une douzaine de km de Mâcon, Laizé est une petite bourgade de 1 100 habitants. Avec son vignoble qui constitue sa principale activité, elle offre un cadre de vie où l'on apprécie la douceur du bien vivre en Bourgogne. Son église fait partie du circuit des églises romanes en Bourgogne du Sud. L'ensemble, comprenant l'église et la tour du château, au cœur du bourg est un site classé depuis juin 1932. De Mâcon, on y accède par la D906 ou la D82.

#### **Contexte historique :**

A l'origine une église paroissiale placée sous le vocable de saint Sulpice fut donnée à l'abbaye de Cluny en 994. Cette dernière en fit un doyenné. Le château de la Tour et son tinailler situés à proximité attestent de la présence des moines pendant plusieurs siècles.

Si l'abside et le clocher datent de la première partie du XIe siècle, l'église passée alors sous le vocable de saint Antoine a été remaniée aux XVe, XVIIIe et XIXe siècles.

Ajoutons qu'une vaste campagne de restauration a commencé en 1988 qui est l'œuvre conjointe de la commune de Laizé, propriétaire de l'édifice (loi de 1905) pour les travaux extérieurs, et de l'association Saint-Antoine de Laizé-Blany, créée dans ce but en 1987, pour les travaux intérieurs.

## Descriptif de l'édifice :

L'intérieur de l'église est simple, vaste et bien éclairé par deux fenêtres situées sur les murs nord et sud. La nef primitive a vraisemblablement disparu assez tôt, ainsi que semble l'indiquer la présence à l'intérieur, entre le chœur et l'abside, d'un arc brisé du XVe siècle.

C'est au XIXe siècle que la nef actuelle prend sa nouvelle dimension avec un élargissement côté nord, son axe ne correspond plus à l'ancien édifice. Deux collatéraux ont été créés par la mise en place de piliers en pierre de Saint-Martin-Belle-Roche et deux autels latéraux, l'un dédié à Notre-Dame et l'autre au Sacré-Cœur ont été installés.

Le chœur a été aménagé en nouveau sanctuaire par la pose de boiseries fermant l'abside. On y accède par une porte à droite du maître-autel. On découvre alors un bel espace, éclairé par trois petites ouvertures fortement ébrasées, avec une voûte en coupole sur trompes.

Elle a été restaurée en 2011 avec la remise en valeur des peintures murales du XVIe et XVIIe siècle (vases avec bouquets, lys et bordure végétale).

Quelques beaux éléments du mobilier sont aussi à remarquer :

- un bénitier roman du XIIe siècle en pierre à décor de feuilles juxtaposées,
- les stalles du chœur en bois sculpté datant de la fin du XVe siècle avec des miséricordes représentant des têtes d'hommes, des animaux, des motifs floraux.
- les fonts baptismaux en pierre posé sur un pied octogonal, le chiffre huit étant synonyme de la renaissance par le baptême dans la symbolique romane.
- la statuaire dédiée à de nombreux saints et saintes, statues en plâtre polychrome, les quatre évangélistes, le Sacré-Cœur et Notre-Dame, saint Antoine l'ermite (saint patron de l'église), sainte Thérèse de Lisieux, curé d'Ars, saint Jean Baptiste baptisant Jésus, sainte Anne (patronne de Blany) avec Marie enfant. Un Christ, en bois polychrome est placé au centre de la boiserie du chœur, au-dessus du maître autel.

A l'extérieur, l'abside et la tour du clocher datent de la première moitié du XIe siècle. Cet ensemble roman frappe par son originalité, le clocher, exemple architectural unique dans la région, est positionné directement sur l'abside.

L'abside en hémicycle est construite de façon massive, le mur est décoré par un système d'arcatures à trois formes en plein cintre, reliées entre elles par des bandes lombardes. Quelques modillons représentent des têtes humaines. La toiture de l'abside est en laves.

La tour du clocher, montée sur plan carré, est décorée d'arcatures à deux cintres et de bandes lombardes qui dessinent trois étages, les deux niveaux inférieurs étant aveugles et le troisième ouvert sur chaque côté, avec de jolies baies géminées sur colonne centrale.

Le couronnement primitif de cette tour était probablement une pyramide basse couverte en laves. Il a été remplacé au XVe siècle par une flèche à huit pans, en bois, montée sur une base carrée aménagée en galerie de défense, posée sur des hourds formant mâchicoulis. Cette flèche est surmontée d'une boule en plomb et d'une girouette, un coq en cuivre perché sur une croix entrecroisée de la clef de saint Pierre et du glaive de saint Paul, emblème de l'abbaye de Cluny.

Une seule cloche, d'un poids de 500 kg, a été refondue et baptisée en juillet 1850.

La façade ouest est sans décoration architecturale, trois petites fenêtres romanes situées en haut du pignon ont été retrouvées lors de la restauration de 1988. Une grande porte a été percée probablement au XVIIIe siècle et des contreforts ont été construits au XIXe siècle contre le mur sud.

L'accès de l'église continue à se faire par la petite porte latérale côté est, place de l'Abbé Héron. Curé de Laizé de 1838 à 1895, voici ce qu'il écrivait à la reine Marie-Amélie, épouse de Louis-Philippe pour solliciter une aide financière pour d'importants travaux.

*« Le temps détruit tout, les plus beaux comme les plus simples monuments,  
mais on ne peut lui résister sans secours »  
1er janvier 1839*

### **Classement :**

Les stalles du chœur ainsi que le bénitier ont été inscrits à l'inventaire des Monuments historiques en 1903.

### **Etat général :**

Bon état général grâce à l'œuvre conjointe de la commune et de l'association saint Antoine de Laizé – Blany

**Mots clés :** hourd, bandes lombardes, abbaye de Cluny

**Bibliographie :** *Histoire de l'église de Laizé* d'Albert Baudras-Chardigny  
*Les églises romanes de l'ancien diocèse de Mâcon-Cluny et sa région* de Jean Virey  
*Les églises romanes de la Bourgogne du Sud* d'Emile Magien

**Photos :** le clocher et l'abside, son décor intérieur, le bénitier et la façade ouest



